

Annexe 2

Voici une courte présentation de l'œuvre de Jacques Prévert. Lisez-la et à l'écrit répondez aux questions.

Jacques Prévert

Né en 1900 à Neuilly-sur-Seine

Mort en 1977 à Omonville-la-Petite Manche

Son œuvre :

1942 Les visiteurs du soir (cinéma)

1945 Les enfants du Paradis (cinéma)

1946 Paroles et Histoires

1963 Histoires et d'autres histoires

1972 Hebdromadaires

Jacques Prévert est un poète anticonformiste qui aime se produire sous le signe de la poésie dans des dialogues, saynètes, scénarios, poèmes, textes sur la peinture,...

Au début de son activité poétique, il se rapproche du mouvement surréaliste dont il s'éloigne pour des raisons politiques. Pourtant, sa poésie gardera des traces de ce courant : le recours au rêve, le collage de mots comme celui pratiqué par les peintres. Tout ceci lui fait écrire dans *Hebdromadaires*. : « de tous les mots en isme, c'était le meilleur. (...) Ce n'était pas un mouvement borné ».

Son recueil *Paroles*, salué par la critique au lendemain de la guerre comme une révélation ou un langage neuf, appartient aux origines même du surréalisme.

En 1946, il réunit dans ce recueil et dans *Histoires* des poèmes parus dans la revue *Confluences* ou offerts à des amis. Le succès est tellement grand que les poèmes de *Paroles* dans le cabaret *La Rose Rouge*, deviennent chansons et conquièrent le public.

Les thèmes qui se retrouvent dans ses poèmes sont l'amour, la guerre, le peuple, les chômeurs, la nature, les animaux, l'enfance et la vie de tous les jours. Le titre montre que sa poésie est faite pour être parlée, même si sa structure et son style restent soignés. Dans ses poèmes, Prévert se rattache à l'ancienne tradition de la poésie orale et utilise le langage du cœur comme dans : *Déjeuner du matin*, *Paris at night*, *Dimanches*, *Barbara*, etc.

Dans ses poèmes, le ton est toujours simple et percutant, désinvolte et tendre, triste et burlesque. Il déteste l'emphase mais il joue avec les sonorités pour exprimer différents sentiments ou suggérer des images. Il ne suit pas la tradition et néglige la ponctuation. Pour tout cela, ce recueil possède une originalité et une personnalité qui le rendent accessible à tous et surtout toujours vivant.

Dans le recueil *Histoires*, on retrouve aussi le quotidien. Cette fois les poèmes sont plus courts et deviennent presque des paraboles dans un style qui les rattache à *Paroles*.

Jacques Prévert est connu aussi pour ses scénarios de films très connus qu'il écrit avec son frère et ensuite seul, puis il collabore avec Jean Renoir. C'est avec Marcel Carné qu'il traduit pour le cinéma la poésie des banlieues et donne vie au réalisme poétique. Après *Visiteurs du soir*, fable médiévale, Prévert travaille aux *Enfants du paradis*, meilleur film français du premier siècle du cinéma.

Prévert donne une grande importance à la musique qu'il aime et qu'il utilise dans ses poèmes. Il écrit la plupart de ses chansons pour des films. *Barbara* ou *Les feuilles mortes* ont donné et donnent encore

Un poème et un collage

aujourd'hui le succès à leurs interprètes. Même pour la chanson, le langage de Prévert est simple. Son ton est celui de la conversation, son style est fait de vers libres sans règles d'écriture habituelles. Les thèmes comme pour les poèmes restent actuels.

À la fin de sa vie, son activité se concentre surtout autour des collages. Le collage est une technique artistique qui consiste à assembler en les collant des éléments de différentes natures : photo, peinture, illustration de pages de magazine, ...

1 Quel mouvement influence l'œuvre de Prévert ?

.....

2 Quel est le nom du recueil qui a fait connaître ce poète pour son langage ?

.....

3 Quel sont les thèmes récurrents dans les poèmes de ce poète ?

.....

.....

4 Quelles sont les caractéristiques (ton, ponctuation,...) de la poésie de Prévert ?

.....

.....

5 Quels sont les films les plus connus dont il a écrit les scénarios ?

.....

6 Et quels sont les chansons dont les textes ont été écrits par Prévert ?

.....

7 Donnez votre avis sur cette citation de Prévert : « La poésie, c'est le plus joli surnom que l'on donne à la vie ».

.....