

## Tout le monde peut slamer !

### OBJECTIFS

#### Savoir

- comprendre et produire un texte écrit,
- interagir avec un copain,
- médier une idée,
- combiner de nouvelles connaissances avec des connaissances antérieures,
- déclamer un texte.

Niveau de langue : B1/B2 CCER

Durée : 2 leçons de 2 heures et plus

#### Etapes

L'enseignant annonce l'objectif de la leçon : découvrir ce qu'est le Slam.

Au début de la leçon, l'enseignant demande aux élèves de dire tous les mots liés au verbe *Déclamer* et les écrit au tableau. Cela facilitera la compréhension du texte et initiera les élèves au sujet.

Il forme ensuite des binômes et à chaque binôme il fournit une photocopie du texte écrit sur lequel ils travailleront (annexe 1). Chacun devra d'abord lire le texte individuellement, puis se confronter avec l'autre élève pour répondre aux questions. Après avoir laissé le temps nécessaire aux étudiants pour effectuer les exercices de compréhension du texte, on passe à la correction. Dans ce cas, l'enseignant demande aux élèves de justifier leur choix.

Cette phase terminée, il leur accorde du temps afin de mener à bien l'activité de production écrite et orale. Comme il s'agit d'un travail de rédaction, chaque élève devra le faire individuellement mais le professeur peut aussi demander de travailler en binôme ou en groupe.

Avant de demander aux élèves de déclamer les textes, il leur montre le site de la Ligue Slam de France, <https://www.ligueslamdefrance.fr/>.

Les élèves pourront s'entraîner chez eux avant de slamer devant la classe. On pourra aussi organiser un tournoi de slam avec d'autres classes.

Dépêchez-vous le Slam claque à votre porte !

## Tout le monde peut slamer !



### Le slam claque à votre porte !

**D**ans les années 80, un certain Marc Smith crée le slam. C'est au *Green Mill*, un bar de Chicago, qu'il organise des concours de poésie arbitrés par le public lui-même. Ces rencontres poétiques où la performance vocale se fait à cappella, sans musique, proposent des poèmes inédits. C'est une nouvelle façon de faire de la poésie, comme on dit : « On claque à la porte de la poésie traditionnelle et on entre dans une nouvelle génération de poésie ». En effet, *to slam* en anglais veut dire *claquer*.

Très vite, ces rencontres poétiques ont beaucoup de succès. On organise le premier Grand Slam national et en 1997 le réalisateur Marc Levin offre le premier rôle de son film intitulé *Slam* à Saul Williams, vainqueur des plus célèbres compétitions de slam. Le film rencontre le succès du public au Festival de Cannes de 1998 et les

médias font connaître cette nouvelle forme d'art dans de nombreux pays.

Les bars, les cafés, les écoles, les places, les cinémas, le métro, les salles de restaurants peuvent devenir le décor idéal pour un tournoi de slam. Pas d'artifice, pas de masque. Le slameur déclame un texte original. Il n'utilise ni costume, ni accessoire et surtout pas de musique. Seulement trois minutes de performance pour un corps, une voix et des mots sur scène.

En France, la Slam Tribu, association agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, organise plus de trois cents ateliers par an et différents projets pédagogiques dans la métropole et partout dans les pays francophones. Selon ses responsables, le slam permet de révéler et de respecter le potentiel créatif de chacun tout en travaillant sur trois axes : lecture, écriture, oralité, et de gérer la prise de parole en public de manière ludique et collective.

Alors, vous récitez ? Et bien, slamez maintenant !

### Compréhension écrite

#### 1 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

- 1 Quel est le sujet du texte ?
- 2 Quand et où a été créée cette nouvelle forme de poésie ?
- 3 Quelle est la traduction en français du verbe anglais *to slam* et que signifie-t-il dans ce cas ?
- 4 Grâce à quoi cette forme de poésie se fait-elle connaître ?
- 5 Où peut-on organiser des tournois ?
- 6 Qu'est-ce que la Slam Tribu et de quoi s'occupe-t-elle ?
- 7 Où œuvre la Slam Tribu ?
- 8 Trouvez les avantages de cette nouvelle forme de poésie.

### Production orale

#### 2 Vous devez inventer un Slam et le déclamer devant la classe. Voici un exemple.

○
○ Je te propose mon slam,
○ Je te propose mon âme,
○ Une part de mon cœur,
○ Une part de ma chaleur.
○ Tu arrives et tu pars
○ Ce que je t'offre
○ Tu me le donnes
○ C'est ça mon slam
○ C'est ça mon âme.
○
○



#### VOUS AIMEREZ AUSSI...

- lire : quelques pages de *Au cœur du slam*, *Grand Corps Malade et les nouveaux poètes*, éditions Alphée.
- visiter : le site de la Ligue Slam de France, <http://www.ligueslamdefrance.fr>.
- écouter : Grand Corps Malade, *J'écris à l'oral*.

D'après « Icône livre 2 », Anna Maria Crimi - Domitille Hatuel, pag. 61

## **Tout le monde peut slamer !**

### **Corrigé**

1. Le slam, une nouvelle forme de poésie.
2. Elle a été créée dans les années 80 par un certain Marc Smith au Green Mill, un bar de Chicago.
3. La traduction est claquer. Dans ce cas, slamer signifie qu'on claque la porte de la poésie traditionnelle et on entre dans une nouvelle génération de poésie.
4. Grâce au film Slam présenté au Festival de Cannes.
5. Dans les bars, les cafés, les écoles, les places, les cinémas, le métro, les salles de restaurants...
6. La Slam Tribu est une association agréée par le Ministère de l'Éducation nationale et elle organise plus de trois cents ateliers par an et différents projets pédagogiques.
7. L'association œuvre en France et partout dans les pays francophones.
8. Le slam permet de révéler et de respecter le potentiel créatif de chacun tout en travaillant sur trois axes : lecture, écriture, oralité, et de gérer la prise de parole en public de manière ludique et collective.